

Pour bien préparer votre 3ème, l'équipe de français vous encourage à consolider pendant l'été vos bases en lecture, écriture, grammaire, conjugaison et à revoir les notions qui vous seront utiles toute l'année de préparation au brevet.

C'est pourquoi nous vous adressons un programme de révisions qui donnera lieu à une évaluation notée à la rentrée :

1) En lecture :

- Lire le roman « L'ami retrouvé » de Fred Uhlman (1971).
- Vous remplirez la fiche de lecture en page 2 de ce dossier sur « L'ami retrouvé » ; vous la collerez à la rentrée dans votre cahier de lecteur. La fiche de lecture vous aidera à préparer le contrôle de lecture intelligemment.

2) En grammaire :

- Lire attentivement la **fiche 1** sur les classes grammaticales, savoir la liste des dix noms des classes par cœur, et savoir placer les exemples de la colonne de droite dans la bonne classe. Le nom des 9 sortes de déterminants doit être su.
- Bien revoir, voire réapprendre, les notions de grammaire au programme de 4^{ème} de la **fiche 2**.

3) En vocabulaire :

- Connaître le sens de la soixantaine de termes que vous rencontrez depuis la 6^{ème} en cours de français : la **fiche 3** les regroupe. Pour le test de rentrée, il faut savoir donner la définition de ces mots, ou retrouver le mot en fonction de la définition.

4) En conjugaison :

- Connaître les six verbes fréquents de la **fiche 4** aux dix temps de l'indicatif : *être, avoir, aimer, finir, faire, venir*. Il faut savoir les réciter à l'écrit.

Pour les élèves sous PAP, le programme est adapté :

1) En lecture :

- Lire le roman « L'ami retrouvé » de Fred Uhlman (1971).
- Vous remplirez également la fiche de lecture, au moins la liste des personnages et le tableau.

2) En grammaire :

Lire attentivement la fiche 1 sur les classes grammaticales, savoir la liste des dix noms de classes par cœur.

3) En vocabulaire :

Lire attentivement la fiche 3 sur les termes à connaître : vous aurez à associer le mot à sa définition ou à son exemple.

4) En conjugaison :

Connaître trois verbes fréquents de la fiche 4 aux dix temps de l'indicatif : *avoir, faire, venir*.

Pour les volontaires, voici d'autres suggestions de lecture pour compléter le programme de 4^{ème} :

Dire l'amour : Nos étoiles contraires de John Green (roman jeunesse), Roméo et Juliette de Shakespeare

La presse : « Le salaire du sniper » (nouvelle de Daeninckx), Bel-Ami de Maupassant

Le réalisme : « Aux champs », « Mon oncle Jules », nouvelles de Maupassant

Le naturalisme : Germinal de Zola

Le fantastique : « Le Horla », nouvelle de Maupassant.

Confrontation des valeurs dans la société : « Jeannot et Colin » de Voltaire.

Nous vous souhaitons un bel été.

FICHE DE LECTURE – « L'ami retrouvé » de Fred Uhlman

Fred Uhlman
L'ami retrouvé
Introduction d'Arthur Koestler



(Date de lecture et temps passé à le lire :)

Genre de du roman :

Epoque de l'histoire :

Les lieux de l'histoire :

Les personnages (Indique leurs noms et deux adjectifs pour les décrire) :

.....
.....
.....
.....

Résumé personnel en dix lignes :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Mon avis argumenté sur cette histoire (sur les personnages, le style, la construction du texte, un passage...) :

Ce que j'ai aimé et pourquoi : - -	Exemples tirés du texte (citation et n° de page) : - -
Ce que j'ai moins aimé et pourquoi : - -	Exemples tirés du texte (citation et n° de page) : - -

Quelle note mets-tu à ce livre ? Quelle est la principale qualité de ce récit selon toi ?.....
.....

Trouve 4 mots nouveaux dans le texte et note-les ici avec leur définition :

-
-
-
-

Les classes grammaticales (fiche 1)

Les classes variables

Classe	Définition	Catégories
Verbe	- Il exprime une action ou un état, une manière d'être. - Il peut se conjuguer à des modes et des temps différents.	- Verbe <u>d'action</u> <i>marcher, lancer, agir</i>, etc. - Verbe <u>d'état</u> <i>être, devenir, paraître, sembler, avoir l'air, passer pour, se trouver</i>, etc.
Nom	- Il désigne un être vivant ou une chose concrète ou abstraite. - Il est généralement précédé d'un déterminant.	- Nom <u>commun</u> <i>table, émotion</i>, etc. - Nom <u>propre</u> <i>Afrique, Aurélie</i>, etc.
Déterminant	- Il précède et introduit un nom ; il indique son genre et son nombre. - Il forme avec lui un groupe nominal (GN).	- Article <u>défini</u> <i>le, la, les</i> (+ formes contractées : <i>au, aux, du, des</i>). - Article <u>indéfini</u> <i>un, une, des</i>. - Article <u>partitif</u> <i>du, de la</i>. - Déterminant <u>possessif</u> <i>mon, ma, mes, sa, ses, notre, vos</i>, etc. - Déterminant <u>démonstratif</u> <i>ce, cet, cette, ces</i>. - Déterminant <u>numéral</u> <i>un, deux, vingt, mille</i>, etc. - Déterminant <u>indéfini</u> <i>plusieurs, certains, quelques</i>, etc. - Déterminant <u>interrogatif</u> <i>quel ? quelles ?</i> etc. - Déterminant <u>exclamatif</u> <i>quelle ! quels !</i> etc.
Adjectif	Il apporte une précision sur un nom ou un pronom.	- Adjectif <u>qualificatif</u> <i>immobile, gentil</i>, etc. - Participe passé : <i>émerveillé, déçu</i>, etc. - Adjectif verbal formé à partir du participe présent <i>charmant, fatigant, convaincant, négligent</i>, etc.
Pronom	- Il peut remplacer un GN (ou un nom, un infinitif ou une proposition). - Il peut désigner un être ou un objet présent au moment où l'on parle.	- Pronom <u>personnel</u> <i>je, tu, me, leur</i>, etc. - Pronom <u>démonstratif</u> <i>celui-ci, celle-là, ceci</i>, etc. - Pronom <u>possessif</u> <i>le mien, le nôtre</i>, etc. - Pronom <u>adverbial</u> <i>y, en</i>. - Pronom <u>relatif</u> <i>qui, que, quoi, dont, où, lequel, auquel, duquel</i>, etc. - Pronom <u>interrogatif</u> <i>qui ? lequel ? laquelle ?</i> etc. - Pronom <u>indéfini</u> <i>quelques-uns, certains</i>, etc. - Pronom <u>numéral</u> <i>deux, les trois</i>, etc.

Les classes invariables

Classe	Définition	Catégories
Préposition	Elle introduit un groupe prépositionnel (GP) . Elle ne peut pas être employée seule.	<i>À, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, contre, grâce à</i> , etc. > Je progresse <i>grâce à</i> toi.

	Il peut généralement être supprimé ou déplacé. Il permet souvent de modifier le sens d'un verbe, d'un adjectif, d'un adverbe, ou d'une proposition.	Lieu : <i>ici, là, loin, dessus</i>, etc. Temps : <i>auparavant, aujourd'hui, demain, hier</i>, etc. Manière : <i>facilement, vite</i>, etc. Comparaison : <i>plus, moins, autant</i>. Intensité : <i>très, trop, si, tellement</i>, etc.
Adverbe	D'autres types d'adverbes existent, comme les adverbes de liaison, de négation, les adverbes interrogatifs et exclamatifs.	- Adverbes de liaison (coordonnant deux propositions) : <i>alors, en effet, ainsi, cependant</i>, etc. - Adverbes de négation : <i>non, ne ... pas, ne ... jamais</i>, etc. - Adverbes interrogatifs : <i>où ... ? quand ... ? pourquoi ... ?</i> etc. - Adverbes exclamatifs : <i>comme ... ! que ... ! combien ... !</i> etc.
Conjonction de coordination	Elle relie deux mots ou groupes de mots de classe grammaticale identique, ou deux propositions.	Mais, ou, et, donc, or, ni, car <i>Roméo et Juliette.</i> <i>Ils meurent car ils s'aiment.</i>
Conjonction de subordination	Elle relie une phrase subordonnée à sa proposition principale, ou deux phrases.	Que, puisque, parce que, alors que, afin que, si bien que, etc. Quand, comme, si > Je crois que j'ai compris. > Dès que je t'ai vu, je suis venu.
Interjection et onomatopée	- Les interjections expriment un sentiment de l'interlocuteur. Elles sont surtout employées dans les dialogues. - Les onomatopées = Mot qui évoque par le son la chose dénommée (son ou cause d'un son).	<i>ah ?, oh !, hein ?, ouf !, zut !, oups !, aïe !, mince !</i>, etc. « Boum », « crac », « snif », « badaboum », « plaf », « cui-cui » « miaou »... sont des onomatopées.

FICHE 2 : Programme de révisions du contrôle-bilan de grammaire de fin de 4^{ème}

1) Les natures et fonctions principales :

<i>Donner la nature et la fonction des groupes soulignés :</i>	NATURE = identité du groupe de mots	FONCTION = son rôle par rapport à un autre élément
Je lis un roman.	Pronom personnel	(qui est-ce qui lit ?) Sujet de « lis »
Je lis un roman .	GN minimal	(Je lis QUOI ?) COD de « lis »
Je parle à Jean de ce roman .	GN minimal prépositionnel	(Je parle DE QUOI ?) COI de « parle »
Ce roman est intéressant .	Adjectif	(après un verbe d'état, on a...) Attribut du sujet « ce roman »
J'ai oublié le petit livre que j'ai emprunté hier à la médiathèque .	GN étendu à deux expansions (un adjectif, une relative)	(J'ai oublié QUOI ?) COD du verbe « ai oublié »
Il faut le lire des livres parce qu'ils posent au lecteur les bonnes questions .	Proposition subordonnée conjonctive	(POURQUOI ? peut-on le supprimer et le déplacer ?) Complément circonstanciel de cause
Au restaurant , je lis en t'attendant.	(au = à + le) GN prépositionnel	(Où ? peut-on le supprimer et le déplacer ?) Complément circonstanciel de lieu

2) Discours indirect :

a) Discours direct : Marie me répondit : « Je viens te voir demain. »

Discours indirect : Marie me répondit **qu'elle venait me voir le lendemain**. = **propo subordonnée conjonctive complétive**.

b) Discours direct : « Est-ce que tu viens avec moi ? » me demande Marie.

Discours indirect : Marie me demande **si je viens avec elle**. = **prop sub complétive interrogative indirecte**

DI : Marie me demande **quand j'arrive**. = **prop sub complétive interrogative indirecte**

DI : Marie sait **comment je suis venue**. = **prop sub complétive interrogative indirecte**

Je sais que ce roman te plaira aussi .	Proposition subordonnée conjonctive complétive	(Je sais QUOI ?) COD du verbe « sais »
Je me demande à quel moment tu le liras .	Proposition subordonnée complétive interrogative indirecte	(Je me demande QUOI ?) COD du verbe pronominal « me demande »

3) Expansions du nom :

Je lis un roman du même auteur .	(du = de + le) GN prépositionnel	(quels renseignements sur le roman ?) Complément du nom-noyau « roman »
Le roman que j'ai emprunté est passionnant.	Proposition subordonnée relative	(quels renseignements sur le roman ?) Epithète du nom-noyau antécédent « roman »
Le roman que j'ai emprunté est passionnant.	Pronom relatif	(J'ai emprunté QUOI ?) COD du verbe « ai emprunté »
Ce petit roman est passionnant.	Adjectif	Epithète du nom-noyau « roman »
Ce roman, petit mais passionnant , vient de la médiathèque.	adjectifs	Appositions au nom-noyau « roman »

4) L'accord du participe passé :

- 1) Sans auxiliaire = accord avec le nom-noyau : *La famille réunie fêtait Noël.*
- 2) Avec auxiliaire ÊTRE = accord avec le sujet. *Elle est arrivée.*
- 3) Avec auxiliaire AVOIR → pas d'accord du part. passé quand le COD est après. *Ils ont mangé la bûche.*
→ accord du part. passé avec le COD quand il est avant. *Ils l'ont mangée.*
La bûche qu'ils ont mangée était délicieuse.

5) Le passif :

ACTIF : Le chat avait mangé la souris. (= plus-que-parfait actif)

PASSIF : La souris avait été mangée par le chat.

(= plus-que-parfait passif : penser à l'accord du participe passé !)

Donner la nature et la fonction des groupes soulignés :	NATURE = identité du groupe de mots	FONCTION = son rôle par rapport à un autre élément
La souris fut mangée par le chat.	GN (groupe nominal) minimal	(qui est-ce qui fut mangée ?) Sujet du verbe passif « fut mangée »
La souris fut mangée par le chat .	GN minimal prépositionnel	(Elle fut mangée (passif) PAR QUI ?) Complément d'agent du verbe passif « fut mangée »
Ce roman est souvent emprunté par les bons lecteurs .	GN prépositionnel (étendu à une expansion)	(Il est emprunté (passif) PAR QUI ?) Complément d'agent du verbe passif « est emprunté »

FICHE 3 : Termes, définitions et exemples à connaître pour la rentrée en 3^{ème}

1) SUR LA PHRASE

Les 3 types de phrase	Manières de formuler une phrase liée à la ponctuation	
Type déclaratif	La phrase donne une information et se termine par un point.	<i>Il pleut.</i> = phrase déclarative
Type interrogatif	La phrase demande une information et se termine par un point d'interrogation.	<i>Pleut-il ?</i> <i>Est-ce qu'il pleut ?</i> = phrases interrogatives
Type injonctif = type impératif	La phrase donne un ordre ou un conseil et se termine par un point.	<i>Prends ton parapluie.</i> = phrase injonctive
Les formes de phrase	Manières de formuler la phrase qui se cumulent aux types de phrases et peuvent se cumuler entre elles.	
Forme exclamative	La phrase exprime une émotion et se termine par un point d'exclamation.	« <i>Comme il fait chaud !</i> » est une phrase de type déclaratif et de forme exclamative. « <i>Prends ton chapeau !</i> » est une phrase de type impératif et de forme exclamative.
Forme négative	Le verbe est encadré par l'adverbe de négation « ne... pas ».	Forme affirmative : <i>Il pleut.</i> Forme négative : <i>Il ne pleut pas.</i>
Forme passive	Le sujet subit l'action, le verbe est en deux ou trois morceaux et le complément d'agent fait l'action.	Forme active : <i>Le chat a mangé la souris.</i> Forme passive : <i>La souris a été mangée par le chat.</i>
Forme impersonnelle	Le pronom impersonnel IL se place devant le verbe.	Forme neutre : <i>Une voiture arrive.</i> Forme impersonnelle : <i>Il arrive une voiture.</i>
Une proposition	Morceau de phrase ayant un sens autour d'un verbe conjugué	« <i>J'ai mal</i> » est une proposition, « <i>Je suis tombé</i> » en est une autre.
La juxtaposition	Mode de la liaison de deux propositions par de la ponctuation légère.	<i>J'ai mal : je suis tombé.</i> (<u>relation logique</u> de cause)
La coordination	Mode de la liaison de deux propositions par une conjonction de coordination ou un adverbe.	<i>J'ai mal car je suis tombé.</i> <i>J'ai mal ; en effet, je suis tombé.</i>
La subordination	Mode de la liaison de deux propositions par une conjonction de subordination, un pronom relatif...	<i>J'ai mal parce que je suis tombé.</i> <i>Le genou sur lequel je suis tombé me fait mal.</i>

2) Sur L'ANALYSE DE LA PHRASE

Nature	Classe grammaticale d'un mot ou catégorie d'un groupes de mots donnant son identité, qui ne change pas quelle que soit sa place.	« adjectif », « groupe nominal prépositionnel », « proposition subordonnée » sont des <u>natures</u> . « La souris » est un GN quelle que soit sa place.
Fonction	Rôle d'un groupe de mots dans la phrase par rapport à un autre mot (un verbe, un nom...), qui change selon sa place.	« Sujet (du verbe) », « complément (du nom) », « COD (du verbe) » sont des <u>fonctions</u> . Dans « La souris dort », « La souris » est sujet du verbe « dort ». Dans « Le chat mange la souris », « La souris » est COD du verbe « mange ».
Expansion du nom	Mot(s) collé(s) au nom-noyau pour le compléter, donner des renseignements sur lui. On peut les enlever. Les <u>adjectifs épithètes</u> , les <u>GN compléments du nom</u> et les <u>subordonnées relatives</u> sont des expansions.	<i>Le <u>petit chat du voisin</u> <u>qui est né hier</u> a dormi toute la journée.</i> Le nom-noyau « chat » a 3 expansions qui sont soulignées.
Complément essentiel	Complément qu'on ne peut pas retirer.	<i>Le chat mange <u>la souris</u></i> : le COD « la souris » est un complément essentiel.
Complément circonstanciel	Complément qu'on peut retirer ou déplacer. (CC de lieu, CC de manière...)	<i><u>Au collège</u>, on commence à 8h20.</i> <i>On commence à 8h20 <u>au collège</u>.</i>
Discours indirect	= discours rapporté indirectement : paroles d'un personnage transformé par le narrateur pour intégrer le récit.	<u>Discours direct</u> : « <i>Comment vas-tu, Anna ?</i> » demanda-t-il. <u>Discours indirect</u> : <i>Il demanda à Anna comment elle allait.</i>

3) SUR LE VOCABULAIRE

néologisme	Mot nouveau ou apparu récemment dans la langue.	<i>Le <u>déconfinement</u></i> est un néologisme, obtenu avec le préfixe « dé- » et le suffixe « -ment ».
Un substitut lexical	Synonyme ou expression qui permet de ne pas répéter un mot	« le Gaulois bagarreur » est un substitut de « Astérix »
Un champ lexical	Ensemble de mots se rapportant au même thème	« trousse », « tableau », « cartable » appartiennent au champ lexical de l'école.
Registre de langue	Catégories des mots que l'on emploie en fonction de la situation d'énonciation (=qui parle à qui, quand et où)	
-Registre soutenu	Mots vieillis ou recherchés dans un contexte courtois	<i>Une automobile</i>
-Registre courant	Mots quotidiens, sans effet recherché	<i>Une voiture</i>
-Registre familier	Mots d'un vocabulaire relâché entre amis, ou dans un dialogue volontairement populaire	<i>Une bagnole</i>

Les degrés de l'adjectif	Adjectif au comparatif de supériorité : <i>Il est <u>plus grand</u> que moi.</i> Adjectif au superlatif d'infériorité : <i>Il est <u>le moins grand</u> de tous.</i>	
Les figures de style	Manière d'utiliser la langue pour créer un effet poétique	
Une comparaison	Mise en relation de deux réalités par un outil de comparaison (comme, tel que...)	<i>La lune est comme un croissant.</i>
Une métaphore	Mise en relation de deux réalités sans outil de comparaison.	<i>La lune est un croissant brillant.</i>
Une anaphore	Répétition d'un mot ou groupe de mots au début d'une phrase.	<i>Paris outragée ! Paris brisée ! Paris martyrisée !</i>
Accumulation = énumération	Liste de mots pour détailler les parties d'un tout que l'on veut décrire.	<i>L'inspiration obéit comme la faim, comme la digestion, comme le sommeil. (Baudelaire)</i>

4) LA CONJUGAISON

Un verbe pronominal	Verbe qui se conjugue avec un 2 ^{ème} pronom	Se lever, se demander, se rencontrer...
Verbe d'état	Verbe que l'on peut remplacer par ÊTRE : <i>sembler, demeurer, paraître, rester, devenir, avoir l'air.</i>	
Verbe d'action	Tout verbe qui n'est pas un verbe d'état. <i>Dormir</i> est un verbe d'action.	
Un mode	Les 6 grandes catégories de la conjugaison : <u>3 modes conjugués avec des personnes (TU, NOUS...)</u> : le mode indicatif (le mode du réel), le mode subjonctif (le mode de l'interprétation du réel), le mode impératif (le mode de l'ordre), 3 modes impersonnels (qui ne se conjuguent pas avec des pronoms) : le mode infinitif (le verbe sert de nom) le mode participe (le verbe sert d'adjectif) le mode gérondif (le verbe sert d'adverbe)	<i>Tu viens ? Je veux <u>que tu viennes</u>. Viens ! Fumer tue. le jambon <i>fumé</i> En <i>fumant</i>, je te gêne.</i>
Un temps	Sous-catégorie de la conjugaison.	
Auxiliaire	ÊTRE ou AVOIR sont les deux auxiliaires qui permettent de conjuguer les verbes à des temps composés	
Participe passé	Forme du verbe pour le conjuguer à un temps composé ; cette partie prend parfois les marques de féminin (le E) et / ou de pluriel (le S).	
Temps simples	A la voix active, temps qui se conjuguent avec un seul morceau de verbe, la base du verbe.	Présent, passé simple, imparfait, conditionnel présent
Temps composés	A la voix active, temps qui se conjuguent avec deux morceaux de verbe, l'auxiliaire et le participe passé du verbe.	Passé composé, passé antérieur, plus que parfait, conditionnel passé
La valeur des temps	Raison pour laquelle l'auteur a choisi tel temps dans telle phrase.	L'imparfait peut avoir une valeur descriptive.

5) SUR LES TYPES DE TEXTES

Le récit	
-L'auteur	Personne réelle, écrivain ou pas, qui a écrit le texte.
-Le narrateur	Voix qui raconte l'histoire ; ce peut être un personnage de l'histoire, ou pas.
-Le personnage	Protagoniste, héros à qui l'histoire arrive ; personnage principal ou secondaire.
-Cadre spatio-temporel	Lieu et moment où se passe l'action.
La lettre	
-l'expéditeur	Personne / personnage qui envoie la lettre
-le destinataire	Personne / personnage censé recevoir la lettre
-formule d'appel	Formule en début de lettre « Madame », « Chère amie »
-formule de congé	Formule en fin de lettre « Bien cordialement », « Je vous prie de recevoir mes sincères salutations ».
-roman épistolaire	Roman uniquement constitué de lettres (ex : <i>Les liaisons dangereuses</i> de Laclos)
Le théâtre	
-la didascalie	L'indication de mise en scène sur la voix, les costumes, les déplacements
-la réplique	Partie du dialogue qui revient à un personnage
-le monologue	Partie de texte qu'un personnage prononce seul sur scène
-un aparté	Partie de texte qu'un personnage prononce à part à un autre personnage ou au public, en se cachant
La poésie	
-le vers	Ligne de poésie qui commence par une majuscule et se termine parfois par une rime sans aller au bout de la page
-une strophe	Paragraphe de vers en poésie. <i>Un quatrain est une strophe de quatre vers.</i>
-un alexandrin	Vers d'une longueur de douze syllabes
-un sonnet	Poème à forme fixe de 14 vers (deux quatrains et deux tercets)
-schéma des rimes	Les rimes peuvent être suivies ou plates (AABB), croisées (ABAB), embrassées (ABBA)

ETRE Présent	Passé composé
Je suis Tu es Il, elle est Nous sommes Vous êtes Ils, elles sont	J'ai été Tu as été Il, elle a été Nous avons été Vous avez été Ils, elles ont été
Imparfait	Plus que parfait
J'étais Tu étais Il, elle était Nous étions Vous étiez Ils, elles étaient	J'avais été Tu avais été Il, elle avait été Nous avions été Vous aviez été Ils, elles avaient été
Passé simple	Passé antérieur
Je fus Tu fus Il, elle fut Nous fûmes Vous fûtes Ils, elles furent	J'eus été Tu eus été Il, elle eut été Nous eûmes été Vous eûtes été Ils, elles eurent été
Futur simple	Futur antérieur
Je serai Tu seras Il, elle sera Nous serons Vous serez Ils, elles seront	J'aurai été Tu auras été Il, elle aura été Nous aurons été Vous aurez été Ils, elles auront été
Conditio présent	Conditionnel passé
Je serais Tu serais Il, elle serait Nous serions Vous seriez Ils, elles seraient	J'aurais été Tu aurais été Il, elle aurait été Nous aurions été Vous auriez été Ils, elles auraient été

FAIRE Présent	Passé composé
Je fais Tu fais Il, elle fait Nous faisons Vous faites Ils font	J'ai fait Tu as fait Il, elle a fait Nous avons fait Vous avez fait Ils, elles ont fait
Imparfait	Plus que parfait
Je faisais Tu faisais Il, elle faisait Nous faisons Vous faisiez Ils, elles faisaient	J'avais fait Tu avais fait Il, elle avait fait Nous avions fait Vous aviez fait Ils, elles avaient fait
Passé simple	Passé antérieur
Je fis Tu fis Il, elle fit Nous fîmes Vous fîtes Ils, elles firent	J'eus fait Tu eus fait Il, elle eut fait Nous eûmes fait Vous eûtes fait Ils, elles eurent fait
Futur simple	Futur antérieur
Je ferai Tu feras Il, elle fera Nous ferons Vous ferez Ils, elles feront	J'aurai fait Tu auras fait Il, elle aura fait Nous aurons fait Vous aurez fait Ils, elles auront fait
Conditio présent	Conditionnel passé
Je ferais Tu ferais Il, elle ferait Nous ferions Vous feriez Ils, elles feraient	J'aurais fait Tu aurais fait Il, elle aurait fait Nous aurions fait Vous auriez fait Ils, elles auraient fait

FINIR Présent	Passé composé
je finis tu finis il finit nous finissons vous finissez ils finissent	j'ai fini tu as fini il a fini nous avons fini vous avez fini ils ont fini
Imparfait	Plus que parfait
je finissais tu finissais il finissait nous finissions vous finissiez ils finissaient	j'avais fini tu avais fini il avait fini nous avions fini vous aviez fini ils avaient fini
Passé simple	Passé antérieur
je finis tu finis il finit nous finîmes vous finîtes ils finirent	j'eus fini tu eus fini il eut fini nous eûmes fini vous eûtes fini ils eurent fini
Futur simple	Futur antérieur
je finirai tu finiras il finira nous finirons vous finirez ils finiront	j'aurai fini tu auras fini il aura fini nous aurons fini vous aurez fini ils auront fini
Conditio présent	Conditionnel passé
je finirais tu finirais il finirait nous finirions vous finiriez ils finiraient	j'aurais fini tu aurais fini il aurait fini nous aurions fini vous auriez fini ils auraient fini

AVOIR Présent	Passé composé
J'ai Tu as Il, elle a Nous avons Vous avez Ils, elles ont	J'ai eu Tu as eu Il, elle a eu Nous avons eu Vous avez eu Ils, elles ont eu
Imparfait	Plus que parfait
J'avais Tu avais Il, elle avait Nous avions Vous aviez Ils, elles avaient	J'avais eu Tu avais eu Il, elle avait eu Nous avions eu Vous aviez eu Ils, elles avaient eu
Passé simple	Passé antérieur
J'eus Tu eus Il, elle eut Nous eûmes Vous eûtes Ils, elles eurent	J'eus eu Tu eus eu Il, elle eut eu Nous eûmes eu Vous eûtes eu Ils, elles eurent eu
Futur simple	Futur antérieur
J'aurai Tu auras Il, elle aura Nous aurons Vous aurez Ils, elles auront	J'aurai eu Tu auras eu Il, elle aura eu Nous aurons eu Vous aurez eu Ils, elles auront eu
Conditio présent	Conditionnel passé
J'aurais Tu aurais Il, elle aurait Nous aurions Vous auriez Ils, elles auraient	J'aurais eu Tu aurais eu Il, elle aurait eu Nous aurions eu Vous auriez eu Ils, elles auraient eu

AIMER Présent	Passé composé
j'aime tu aimes il aime nous aimons vous aimez ils aiment	j'ai aimé tu as aimé il a aimé nous avons aimé vous avez aimé ils ont aimé
Imparfait	Plus que parfait
j'aimais tu aimais il aimait nous aimions vous aimiez ils aimaient	j'avais aimé tu avais aimé il avait aimé nous avions aimé vous aviez aimé ils avaient aimé
Passé simple	Passé antérieur
j'aimai tu aimas il aimait nous aimâmes vous aimâtes ils aimèrent	j'eus aimé tu eus aimé il eut aimé nous eûmes aimé vous eûtes aimé ils eurent aimé
Futur simple	Futur antérieur
j'aimerai tu aimeras il aimera nous aimerons vous aimerez ils aimeront	j'aurai aimé tu auras aimé il aura aimé nous aurons aimé vous aurez aimé ils auront aimé
Conditio présent	Conditionnel passé
j'aimerais tu aimerais il aimerait nous aimerions vous aimeriez ils aimeraient	j'aurais aimé tu aurais aimé il aurait aimé nous aurions aimé vous auriez aimé ils auraient aimé

VENIR Présent	Passé composé
je viens tu viens il vient nous venons vous venez ils viennent	Je suis venu(e) Tu es venu(e) Il, elle est venu(e) Nous sommes venu(e)s Vous êtes venu(e)s Ils, elles sont venu(e)s
Imparfait	Plus que parfait
je venais tu venais il venait nous venions vous veniez ils venaient	J'étais venu(e) Tu étais venu(e) Il, elle était venu(e) Nous étions venu(e)s Vous étiez venu(e)s Ils,elles étaient venu(e)s
Passé simple	Passé antérieur
je vins tu vins il vint nous vîmes vous vîtes ils vinrent	Je fus venu(e) Tu fus venu(e) Il, elle fut venu(e) Nous fûmes venu(e)s Vous fûtes venu(e)s Ils, elles furent venu(e)s
Futur simple	Futur antérieur
je viendrai tu viendras il viendra nous viendrons vous viendrez ils viendront	Je serai venu(e) Tu seras venu(e) Il, elle sera venu(e) Nous serons venu(e)s Vous serez venu(e)s Ils, elles seront venu(e)s
Conditio présent	Conditionnel passé
je viendrais tu viendrais il viendrait nous viendrions vous viendriez ils viendraient	Je serais venu(e) Tu serais venu(e) Il, elle serait venu(e) Nous serions venu(e)s Vous seriez venu(e)s Ils,elles seraient venu(e)s